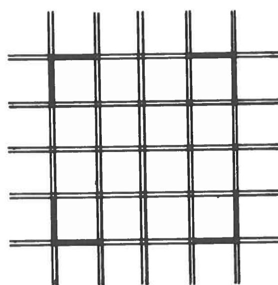
PQ 83



BASTT

VZW

During my visit to the exhibition ,,Scenography in Flanders since 1979'' I was able to discover how hard the various theatres work on the dressing up of the performances and the high quality level of the drawings and scale models which were used for that.
I am happy that as a result of the initiative taken by BASTT vzw a Flemish contribution was made at the Prague Quadrennial, where as in the past our country had only be represented on that occasion, by stage artists from the French-speaking part on the country. The presence at this international forum will enable the Flemish scenographers to make their work known to the rest of the world. It will also enable them to see what other scenographers abroad have accomplished. Contacts with these designers will allow them to describe themselves better.
This is also important for the development of the theatre in their own country.

Karel Poma
Regional Minister for Culture.

Durant ma visite à l'exposition ,,Scénographie en Flandres depuis 79'', j'ai pu constater l'énorme travail qui a été réalisé dans les différents théâtres pour la présentation des spectacles ainsi que la grande qualité des dessins et des maquettes qui furent nécessaires à ce travail.
Je me réjouis de voir que, suite à l'initiative prise par l'asbl BASTT, la Flandre a envoyé sa contribution à la Quadriennale de Prague, alors qu'auparavant notre pays n'était représenté que par des gens du théâtre de la partie francophone du pays.
Leur présence sur ce forum international permet ainsi aux scénographes flamands de mieux faire connaître leur oeuvre. Ils peuvent prendre connaissance des autres scénographes dans le monde. Par les contacts qu'ils ont avec ces créateurs, ils sont à même de mieux se décrire eux-mêmes.
Cet événement revêt également une importance pour le développement du théâtre dans notre propre pays.

Karel Poma
Ministre de la culture néerlandaise.

Počas mé na těvy na výstavě ,,Jevištní výtvarníctví ve Flámsku od 1979'' jsem měl možnost pre svedcit se o obrovské praci, kterou vykonávají různé divadla na vytváření představení a taky o vysoké kvalitě náčrtů a maket potřebnych k této práci.
Teší mě, že na popud svanu BASTT, Flámsko poslalo svůj příspěvek na Pražské Quadrienále, zatímco v minulosti naše země byla reprezentována jenom divadelníky pocházejícími jenom z francouzsky mluvící části krajiny.
Jejich účast na tomhle mezinarodním fóru umožňuje tímto spůsobem flámským scénografům lépe představit jejich tvorbu. Mohou se oboznámit s tvorbou jiných svetových scénografů a díky stykům s tímito tvůrci lépe poznat sebe samých. Tato udalost je taky důležitá pro další vývoj divadla v naši krajině.

Karel Poma
Minister kultury pro Flámské spolecenství

Tijdens mijn bezoek aan de tentoonstelling ,,Scenografie in Vlaanderen sinds 79'' heb ik kunnen vaststellen hoe hard er gewerkt wordt in de verschillende teaters aan de aankleding van de voorstellingen en hoe de daarbij gehanteerde tekeningen en makettes van een grote kwaliteit zijn.
Het verheugt mij dat als gevolg van het door BASTT vzw genomen initiatief er nu een vlaamse inzending tot stand is gekomen op de Quadriënnale van Praag, nadat ons land daar vroeger enkel vertegenwoordigd was door teatermensen uit het franstalig landsgedeelte. De aanwezigheid op dat internationaal forum kan de vlaamse scenografen toe laten hun werk beter bekend te maken. Het kan hen toelaten kennis te nemen van wat door andere scenografen in de wereld gepresteerd wordt. Kontakten met deze ontwerpers kunnen hen in staat stellen zichzelf beter te omschrijven. Ook voor de uitbouw van het teater in eigen land is dit belangrijk.

Karel Poma
Gemeenschapsminister van cultuur.

INTRODUCTION

In Flanders, like in most other places, the theatre is exploring new spaces, new shapes and new images.
One of these sources of inspiration in this respect is what one could label as constructivism : an approach which seeks to organize the dramatic space in a way to make the spectacle possible. The accent does not lie here on the expression of the place of action or on the decoration, but on the conferring of a structure to the stage director which offers him a maximum possibility of play. The association BASTT vzw which has only been in existence for two years and which organizes the Flemish contribution for the first time, has chosen to illustrate that particular aspect of scenography at the Quadrennial, by using seven scale models presented by seven scenographers working at different places and having different ages. The Flemish contribution does not illustrate as such what is taking place in our country and is neither representative for a particular theatre nor for of a certain generation, but hopefully it will contain sufficient obvious universal qualities.

AVANT-PROPOS

Comme partout ailleurs, en Flandres également le théâtre est à la recherche de nouveaux espaces, de nouvelles formes et de nouvelles images.
Une des principales sources d'inspiration est ce que nous pourrions appeler le constructivisme : une approche qui veut avant tout organiser l'espace théâtral de façon à permettre le spectacle. L'accent est mis ici non pas sur la description du lieu de l'action ou sur les décors, mais sur le fait de donner au régisseur une structure qui lui offre un maximum de possibilités.
L'association BASTT vzw qui n'existe que depuis deux ans et organise pour la première fois la participation flamande, a choisi de montrer à la Quadriennale cet aspect particulier de la scénographie. Elle présente ainsi sept maquettes de sept scénographes qui travaillent à des endroits différents et sont d'âges différents. La participation flamande ne montre donc pas tout ce qui se passe dans notre pays et n'est pas non plus représentative d'un théâtre ou d'une génération, mais elle comporte, espérons-le, des qualités universelles suffisamment évidentes.

PŘEDSLOV

Tak jak všude jinde, taky ve Flámsku divadlo hledá nové průstory, nové formy a nové zobrazení.
Jedním z hlavních pramenů inspirace je to co bychom mohli nazvat konstruktivizmus, to jest přístup snažící se především organizovat divadelní průstor tak, aby umožnil představení. Zde se dává přízvuk ne na popis místa v kterém se děj odehrává anebo na výpravu, nybrž na to aby režisér mohl disponovat strukturou nabízející maximum možností.
Svaz BASTT vzw, který existuje teprve dva roky a poprvé organizuje flámskou účast, se rozhodl ukázat na Quadrienále tento zvláštní aspekt jevištního výtvarnictví. Proto taky předvádí sedm maket, které vyhotovilo sedm scénografů pracujících na různích místech a mějících různý věk. Takže flámská učast neukazuje všechno co se v naší krajině dělá a taky není reprezentativní jedného divadla anebo jedné generace, nybrž obsahuje, doufáme, dostatečně samozřejmé univerzální kvality.

VERANTWOORDING

Zoals overal, is ook in Vlaanderen het teater op zoek naar nieuwe ruimten, nieuwe vormen en nieuwe beelden.
Een van de inspiratiebronnen daarbij is wat men zou kunnen noemen het konstruktivisme : een benadering die in de eerste plaats de speelruimte dusdanig wil organiseren dat het spektakel mogelijk wordt. Het accent ligt daarbij niet op het uitbeelden van de plaats van handeling of op de versiering maar wel op het geven van een struktuur aan de regisseur die hem een maximum aan spelmogelijkheden biedt.
De vereniging BASTT vzw die pas 2 jaar bestaat en voor het eerst de vlaamse inzending organiseert heeft gekozen om dat bepaalde aspekt van de scenografie op de Quadriënnale te tonen. Aan de hand van zeven maketten van zeven scenografen, die werken op verschillende plaatsen en verschillende leeftijden hebben. De vlaamse inzending toont bijgevolg niet alles wat in ons land gebeurt en is ook niet representatief voor een teater of voor een generatie, maar bevat hopelijk wel voldoende afleesbare universele kwaliteiten.

A

6

EDUCATION
studied dramaturgy and scenography at the RITCS in Brussels
trainee in Strassburg
assistent at the Royal Mint Theatre in Brussels

OCCUPATION
technical manager and producer at Arena Ghent

JOB
various sceneries for ARENA Ghent, Belgian Radio and Television, ARCA Ghent

FORMATION
études de dramaturge-scénographe au RITCS de Bruxelles
stage à Strasbourg
assistant au Théâtre Royal de la Monnaie

FONCTION
directeur technique et chef de production Arena Gand

TRAVAIL
divers décors pour ARENA Gand, BRT télévision, ARCA Gand

JACQUES BERWOUTS

1945

VZDĚLÁNÍ
studium dramaturgie-scénografie na RITCS v Bruselu
praxe v Štrasburgu
asistent v Královském Divadle ,,La Monnaie''

POVOLÁNÍ
hlavní inženýr a vedoucí produkce v Arena Gent

PRACE
růsné výpravy pro ARENA Gent, flámskou televizi BRT, ARCA Gent

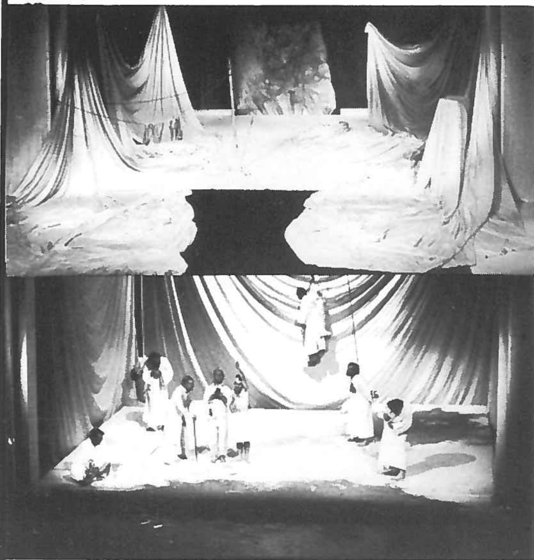
OPLEIDING
studies dramaturg-scenograaf aan het RITCS te Brussel
stage te Straatsburg
assistentie in de Koninklijke Muntschouwburg

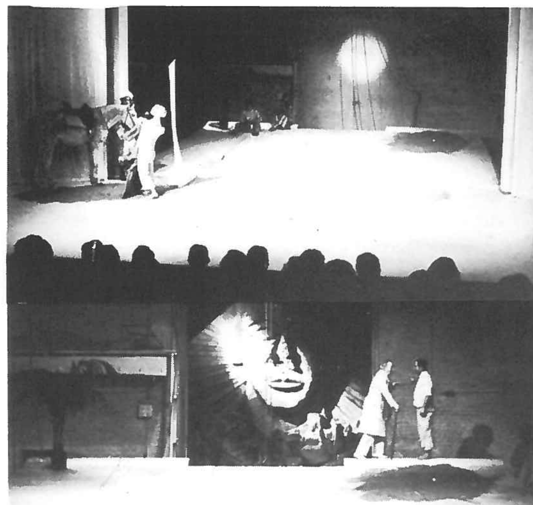
FUNKTIE
technisch direkteur en produktieleider Arena Gent

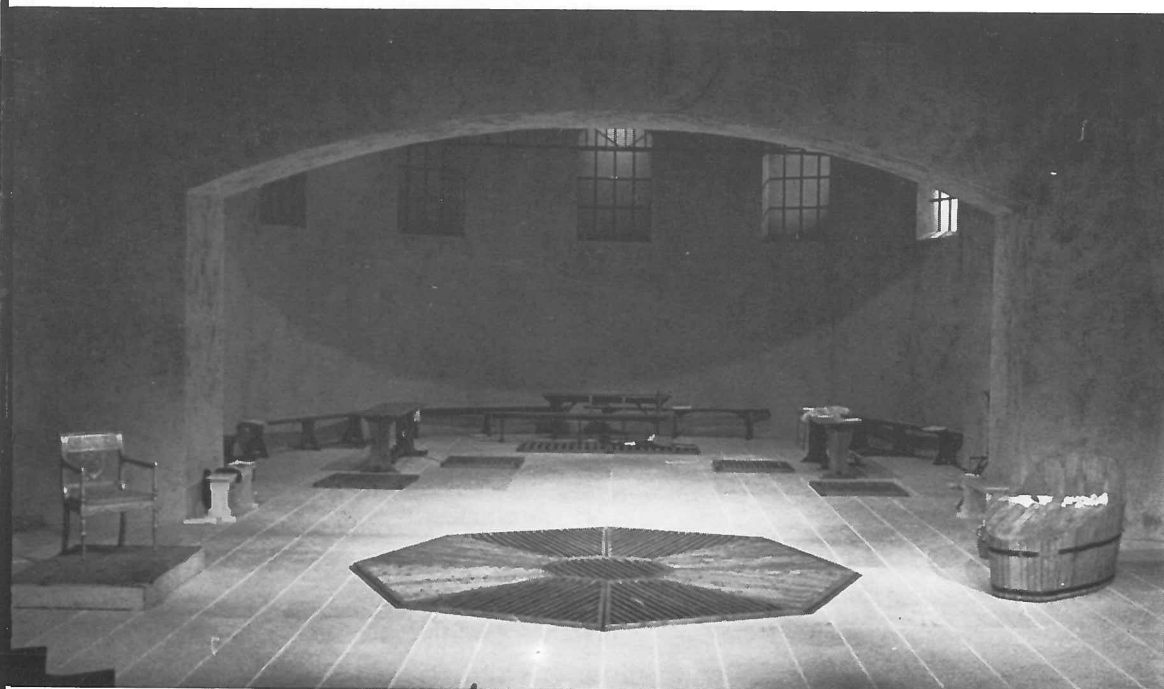
WERK
verscheidene dekors voor ARENA Gent, BRT televisie, ARCA Gent

PEER GYNT
H. Ibsen / Arena Gent / 1979 / J. Van de Velde

MARAT SADE
P. Weiss / Arena Gent / 1978 / J. Van de Velde

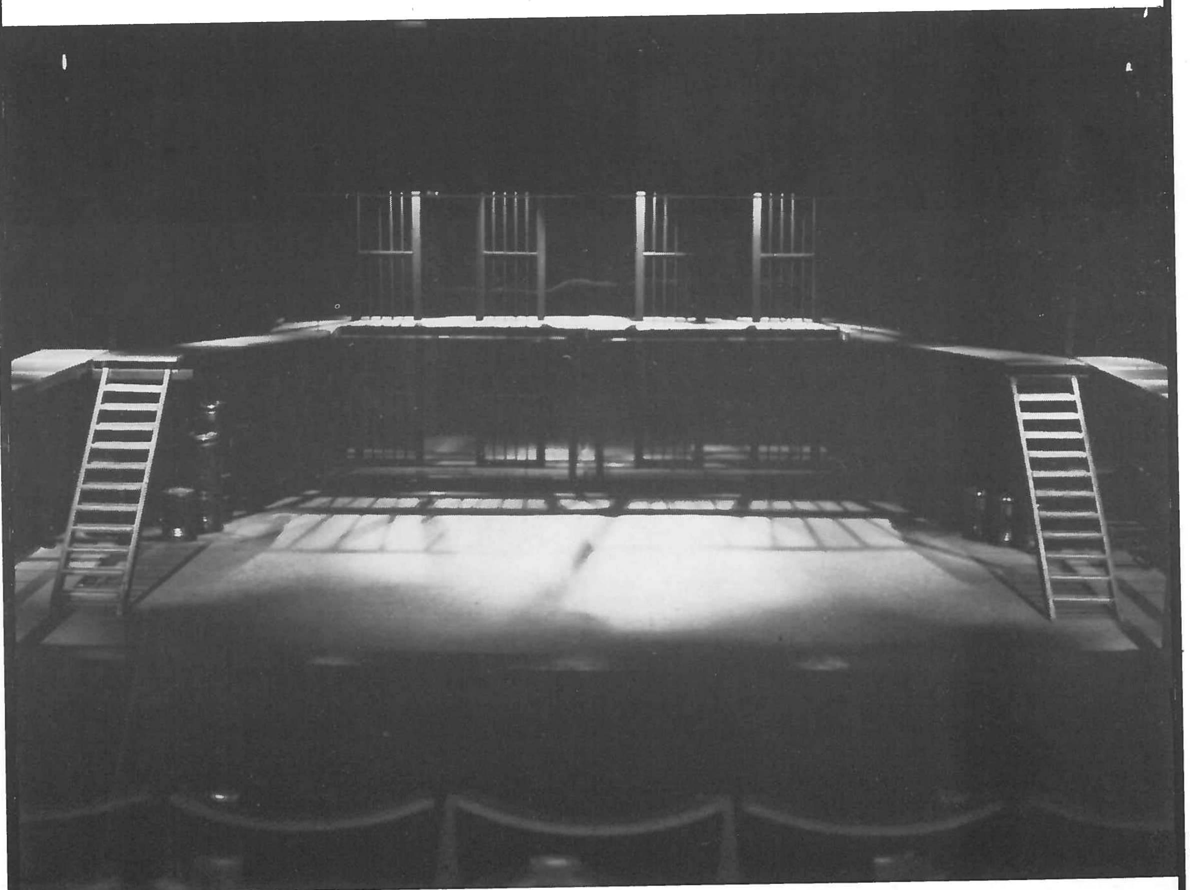






DRIESTUIVERSOPERA

B. Brecht en K. Weill / Arena Gent / 1981 / J. Van de Velde



EDUCATION
architecture and town-planning at the NHIBS in Antwerp

OCCUPATION
architect with private practice
lecturer at the HIDK, Studio Herman Teirlinck, Antwerp

JOB
48 theater sceneries, various residential houses, shops, appartment buildings, industrial buildings and the 'Ancienne Belgique' Theatre in Brussels

FORMATION
architecture et urbanisme au NHIBS à Anvers

FONCTION
architecte avec clientèle privée
enseigne au HIDK, au Studio Herman Teirlinck, Anvers

TRAVAIL
48 décors de théâtre, divers habitations, magasins, immeubles d'appartements, bâtiments industriels et le théâtre 'Ancienne Belgique' à Bruxelles

WERNER DE BONDT

1943

VZDĚLÁNÍ
architektura a urbanistika na NHIBS v Antverpách

POVOLÁNÍ
architekt s soukromou klientelou
docent na HIDK, v Studio Herman Teirlinck, Antverpy

PRÁCE
48 divadelních výprav, různé bytové výstavby, obchody, bytovky, průmyslové stavby a divadlo „Ancienne Belgique" v Bruselu

OPLEIDING
architektuur en stedebouw aan het NHIBS te Antwerpen

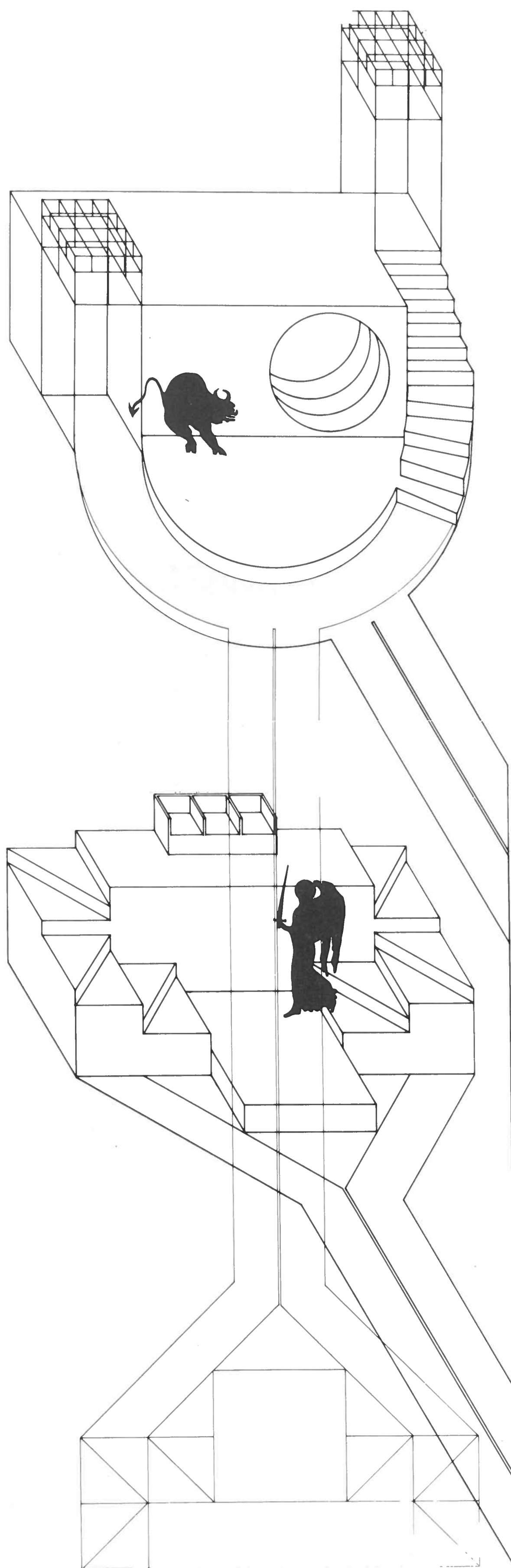
FUNKTIE
architekt met private praktijk
docent aan het HIDK, Studio Herman Teirlinck, Antwerpen

WERK
48 teaterdekors, verscheidene woningen, winkels, appartementsgebouwen en het teater 'Ancienne Belgique' te Brussel

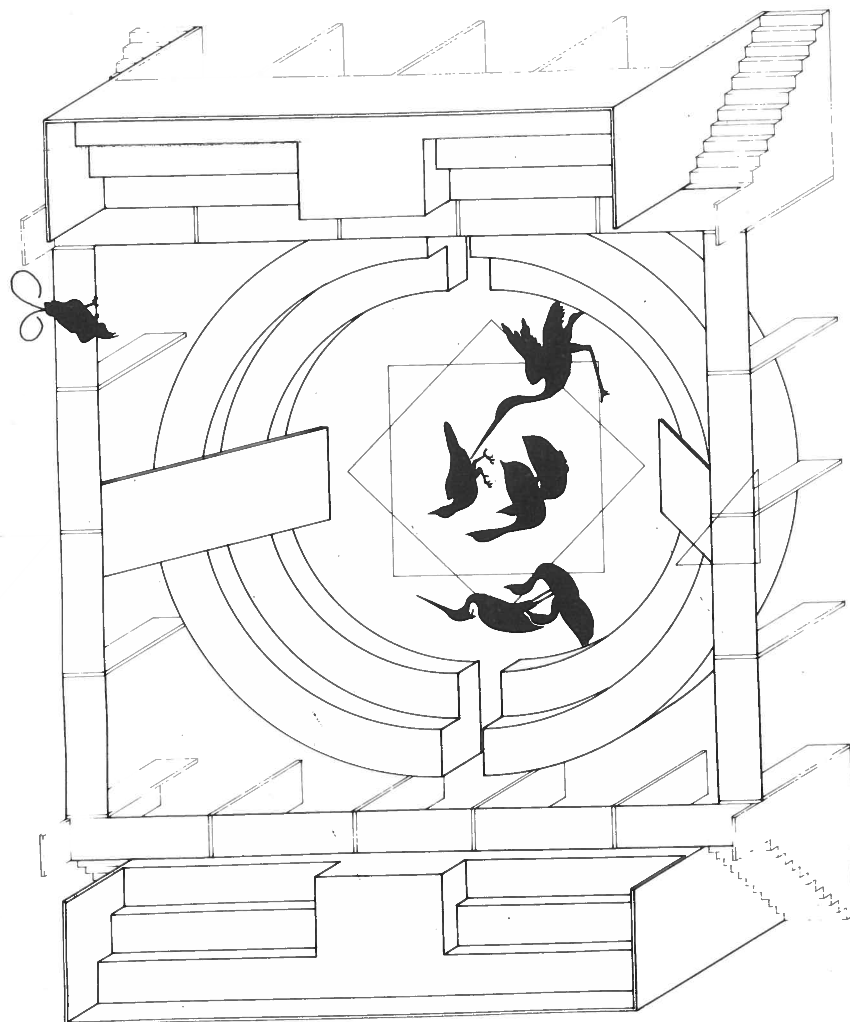
B
1

DE EERSTE BLIJSCAP VAN MARIA

K.U. Leuven / 1981 / A. Goris



KONFERENTIE VAN DE VOGELS
Studio Herman Teirlinck / 1983 / A. Louaffi



EDUCATION
interior decorator at the HONIM in Brussels
post graduate courses in design at the K.N. Elno

OCCUPATION
self-employed designer of e.g. stands, furnishings, objects

JOB
various theatrical sceneries for the Royal Flemish Theatre in Brussels and Playwatercompany in cooperation with stage director Marc Bober

FORMATION
architecture d'intérieur au HONIM à Bruxelles
cours de perfectionnement formation auprès du K.N. Elno

FONCTION
créateur indépendant de stands, aménagements, objets, etc.

TRAVAIL
divers décors de théâtre pour le KVS à Bruxelles et la Playwatercompany, en collaboration avec le régisseur Marc Bober

EDUCATION
architecture at the SLHAI in Brussels
post-graduate year in Zagreb, Yugoslavia with architect Radovan Niksic
trainee with architect Mart Stam in Amsterdam and Leon Palm in Brussels

OCCUPATION
architect, scenographer in cooperation with Roos Werckx
assistent lecturer in the Architecture Department of the SLHAI in Brussels
lecturer Scenography at the SLHAI Brussels

JOB
various theatrical sceneries for the Royal Flemish Theatre in Brussels and Playwatercompany in cooperation with stage director Marc Bober

FORMATION
architecture au SLHAI à Bruxelles
année de perfectionnement à Zagreb, Yougoslavie, sous la direction de l'architecte Radovan Niksic
stage chez l'architecte Mart Stam à Amsterdam et Leon Palm à Bruxelles

FONCTION
architecte, scénographe en collaboration avec Roos Werckx
assistant à la section architecture du SLHAI à Bruxelles
enseigne la scénographie au SLHAI à Bruxelles

TRAVAIL
divers décors de théâtre pour le KVS à Bruxelles et la Playwatercompany en collaboration avec le régisseur Marc Bober

ROOS WERCKX

1945

VZDĚLÁNÍ
vnitřní architektura na HONIM v Bruselu
doškolovací vzdělávací kurz u K.N. Elna

POVOLÁNÍ
samostatný tvůrce výstavních stánků, zařízení, předmětů, atd.

PRÁCE
různé divadelní výpravy pro KVS v Bruselu a pro Playwatercompany, v spolupráci s režisérem Marc Boberem

ROOS WERCKX

OPLEIDING
binnenhuisarchitektuur aan het HONIM te Brussel
vervolmakingscursussen vormgeving bij K.N. Elno

FUNKTIE
zelfstandig ontwerpster van o.m. stands, inrichtingen, objekten

WERK
verscheidene teaterdekors voor KVS Brussel en Playwatercompany in samenwerking met regisseur Marc Bober

LUC D'HOOGHE

1939

VZDĚLÁNÍ
architektura na SLHAI v Bruselu
jednoroční doškolovací kurz Záhřebu, Juhoslávie, pod vedením architekta Radovana Nikšiče
praxe u architekta Marta Stama v Amsterodamu a Leona Palma v Bruselu

POVOLÁNÍ
architekt, jevištní výtvarník v spolupráci s Voos Werckxem
asistent na odboru archiktektury na SLHAI v Bruselu
docent scénografie na SLHAI v Bruselu

PRÁCE
různé divadelní výpravy pro KVS v Bruselu a pro Playwatercompany, v spolupráci s režisérem Marc Boberem

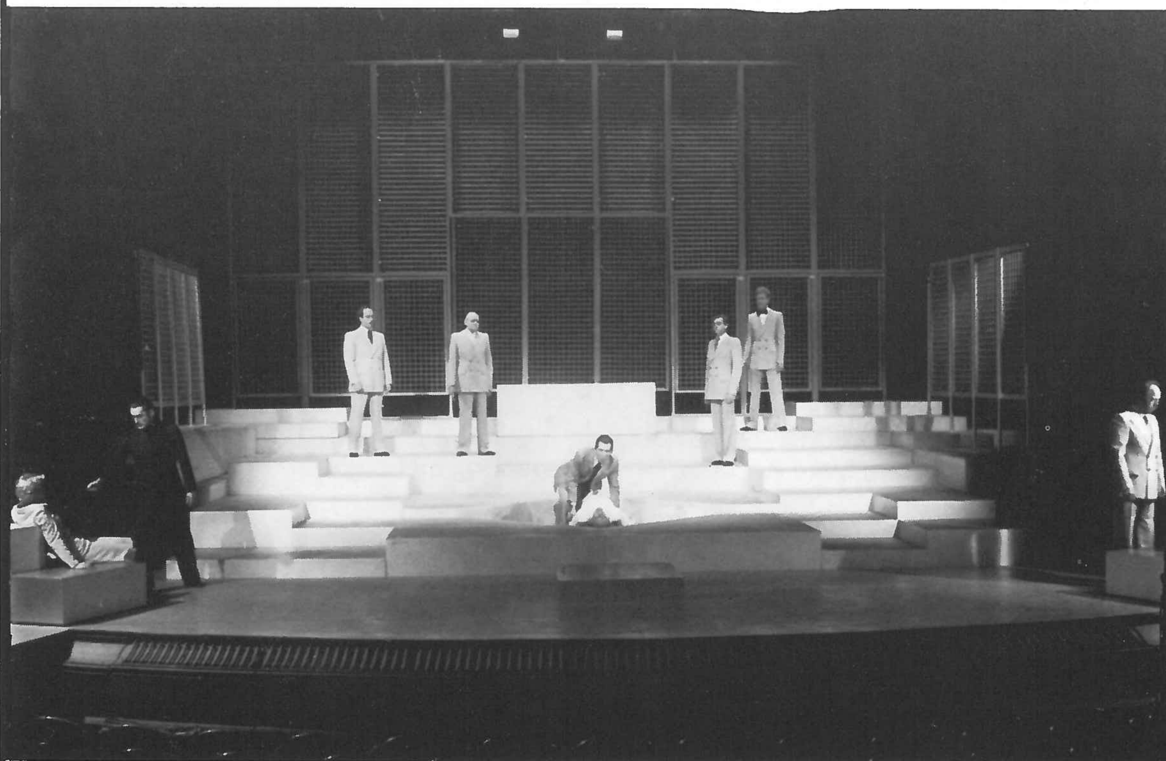
OPLEIDING
architektuur aan het SLHAI te Brussel
vervolmakingsjaar te Zagreb, Joegoslavië, o.l.v. architekt Radovan Niksic
stage bij architekt Mart Stam te Amsterdam en Leon Palm te Brussel

FUNKTIE
architekt, scenograaf in samenwerking met Roos Werckx
assistent aan de afdeling architektuur van het SLHAI Brussel
docent scenografie aan het SLHAI Brussel

WERK
verscheidene teaterdekors voor KVS Brussel en Playwatercompany in samenwerking met regisseur Marc Bober

HEIL CESAR
J. Bowen / KVS / 1978 / S. Rouffaer

DE BLIJDE INTREDE VAN KRISTUS IN BRUSSEL
J. Boonen en J. Stoklosa / KVS en Brusselement / 1979 / M. Bober





SEREST
Een onuitgegeven toneelstuk van J. De Vuyst / 1981

WHOSE LIFE IS IT ANYWAY
B. Clark / KVS / 1980 / M. Bober





D

18

EDUCATION
studied scenery design and costumes in Bucarest
costums study in Poland

OCCUPATION
scenery designer at the Dutch Theatre in Ghent

WORK
various sceneries and costume designs for theatres in Antwerp, Brussels, Geneva, Paris, Amsterdam and the Belgian Television Company
his work was awarded the special prize for scenography at Novi-Sad Yugoslavia in 1981
has been designing sceneries for 23 years of which 12 in Rumania

FORMATION
études à Bucarest : montage de décors et costumes
étude du costume en Pologne

FONCTION
créateur de décors au Nederlands Toneel de Gand

TRAVAIL
divers décors et costumes pour des théâtres à Anvers, Bruxelles, Genève, Paris, Amsterdam et pour la Télévision Belge
son oeuvre a été couronnée du prix spécial de la scénographie à Novi-Sad en Yougoslavie, en 1981
travaille depuis 23 ans dans le décor de théâtre, dont 12 ans en Roumanie

ANDREI IVANEANU

1936

VZDĚLANI
studium v Bukurešti : montáž výpravy a kostýmy
studium kostýmu v Polsku

POVOLÁNÍ
tvůrce divadelních výprav v Nederlands Toneel v Gentu

PRÁCE
různé výpravy a kostýmy pro divadla v Antverpách, Bruselu, Ženevě, Paříži, Amsterdamu a pro belgickou televizi
jeho práce získala speciální cenu scénografie Novém Sadu (Juhoslávie) v 1981
pracuje již 23 let v odboru divadelní výpravy, z čeho 12 let v Rumunsku

OPLEIDING
studeerde te Boekarest dekorbouw en kostumering
studie van het kostuum te Polen

FUNKTIE
dekorontwerper aan het Nederlands Toneel Gent

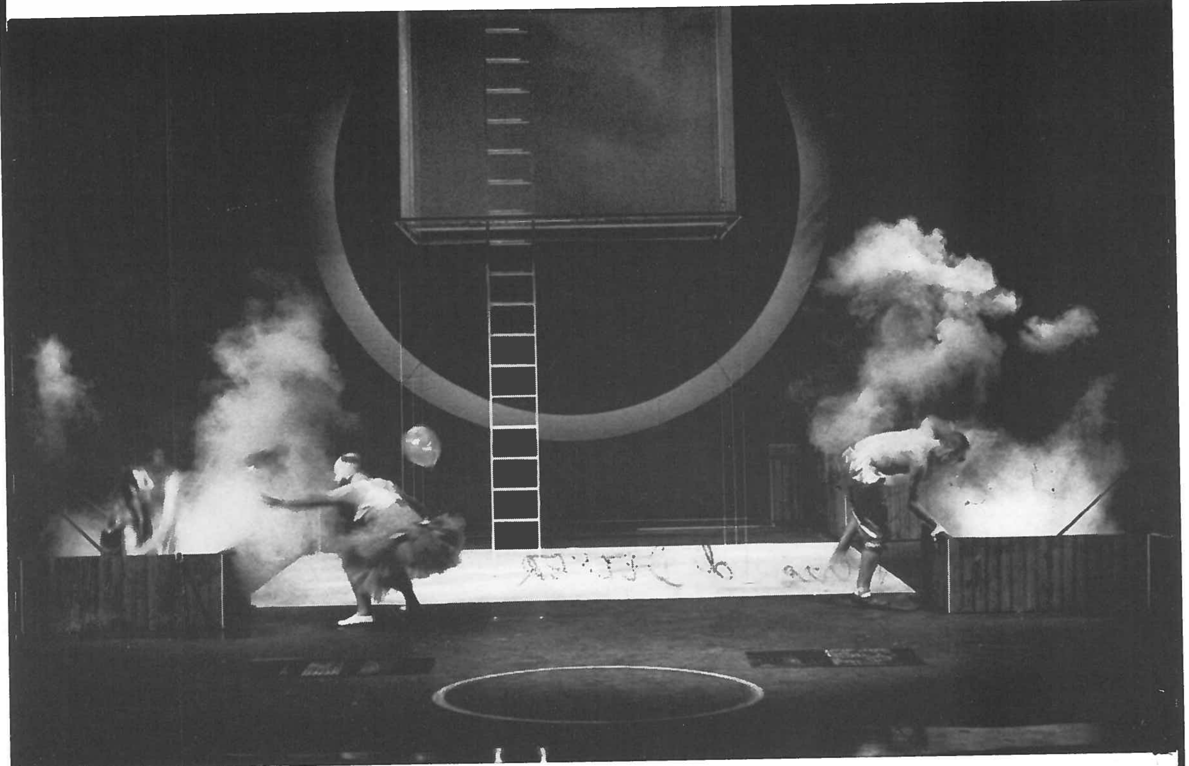
WERK
verscheidene dekor en kostuumontwerpen voor teaters te Antwerpen, Brussel, Genève, Parijs, Amsterdam en de Belgische Televisie
zijn werk werd in 1981 te Novi-Sad Joegoslavië bekroond met de speciale prijs voor scenografie
23 jaar aktief in teaterdekor waarvan 12 jaar in Roemenië

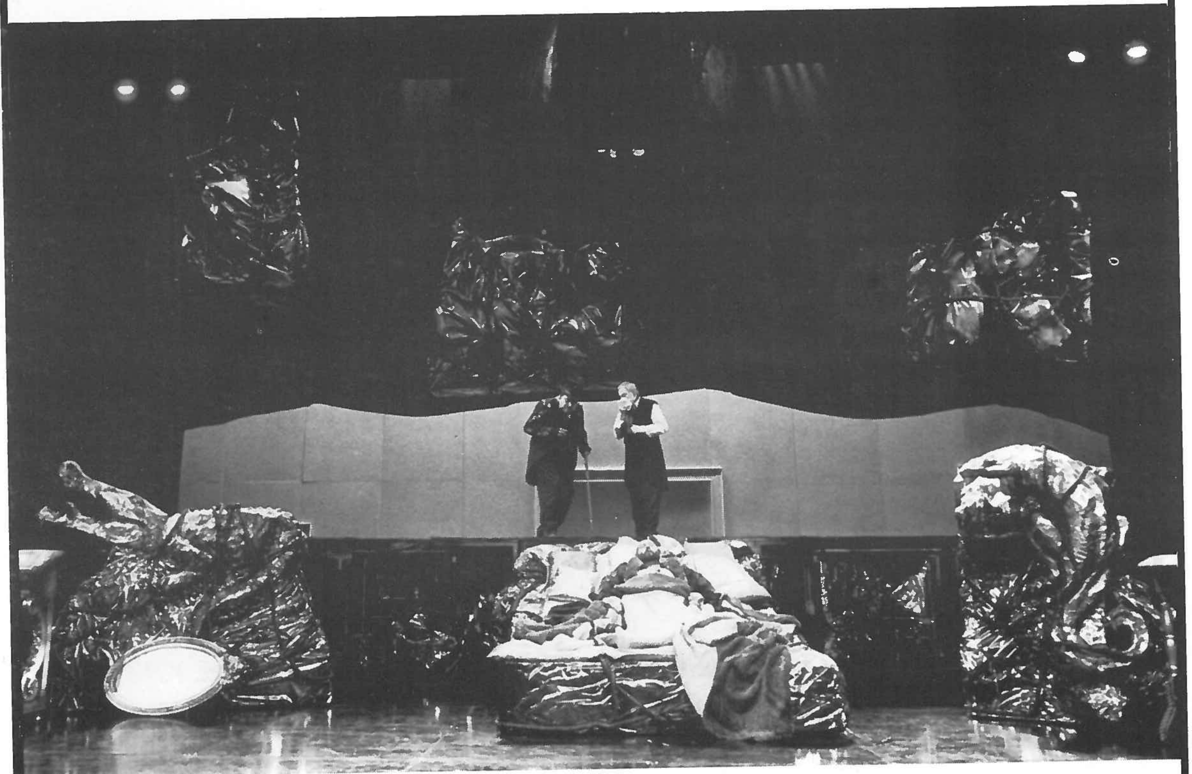
DE MEEUW
A. Tsjechov / NTG / 1980 / J.P. De Decker



MIDZOMERNACHTDROOM
W. Shakespeare / NTG / 1980 / J.P. De Decker

VOSSENJACHT
H. Claus / NTG / 1981 / J.P. De Decker





D 2

E

EDUCATION
evening classes for drawing at the Royal Academy in Antwerp
day-courses in painting and sculpture at the NHISK Antwerp

OCCUPATION
assistent art-director for various movies
scenery designer, painter, sculptor

JOB
various sceneries for theatres in Antwerp :
KJT, Opera for Flanders, KNS, Antigoon, Meirtheater, mostly in close cooperation with stage director Mark Schillemans.

FORMATION
cours du soir de dessin à l'Académie Royale d'Anvers
cours du jour de peinture et de sculpture au NHISK à Anvers

FONCTION
assistant art-director pour quelques films
créateur de décors, artiste-peintre, sculpteur

TRAVAIL
divers décors pour des théâtres à Anvers :
KJT, Opera voor Vlaanderen, KNS, Antigoon, Meirteater, la plupart du temps en collaboration étroite avec le régisseur Mark Schillemans

JEROME MAECKELBERGH

1945

VZDĚLÁNÍ
večerní škola kreslení na Královské Akademii v Antverpách
denní škola malování a sochařství na NHISK v Antverpách

POVOLÁNÍ
asistent art-director pro několik filmů
tvůrce divadelních výprav, akademický malíř, sochař

PRÁCE
různé výpravy pro divadla v Antverpách :
KJT, Opera voor Vlaanderen, KNS, Antigoon, Meirteater
většinou v uzké spolupráci s režisérem Markem Schillemansem

OPLEIDING
avondschool tekenen aan de Koninklijke Akademie Antwerpen
dagkursus schilderen en beeldhouwen aan het NHISK Antwerpen

FUNKTIE
assistent art-director voor enkele films
dekorontwerper, kunstschilder, beeldhouwer

WERK
verscheidene dekors voor teaters in Antwerpen :
KJT, Opera voor Vlaanderen, KNS, Antigoon, Meirteater, meestal in nauwe samenwerking met regisseur Mark Schillemans

MAN IS MAN
Brecht / Meirteater / 1982 / M. Schillemans

102.8
I. Van der Veken / KJT / 1983 / M. Schillemans





UITGERANGEERD
W. Geifrig / KJT / 1982 / M. Schillemans



F

26

EDUCATION
interior decorating at the SLHAI in Brussels
scenography courses in Prague, Czechoslovakia at the DAMU with Albert Přažák

OCCUPATION
self-employed designer and manufacturer of scenery, stands, scale-models, lay-out, posters, furnishings

JOB
various sceneries for the Belgian Radio and Television Company, youth television, ,,word and games'', sciences, KTRO, MMT and mass performances for the Ministry of Dutch Culture

FORMATION
architecture d'intérieur au SLHAI à Bruxelles
cours de scénographie à Prague en Tchécoslovaquie, au DAMU, sous la direction de Albert Přažák

FONCTION
créatrice et réalisatrice indépendante de décors, stands, maquettes, lay-outs, affiches, aménagements

TRAVAIL
plusieurs décors pour la BRT télévision pour la jeunesse, ,,woord en spel'', sciences, KTRO, MMT et spectacles de masse pour le Ministère de la Culture Néerlandaise

RIA VERBERGT

1956

RIA VERBERGT

VZDĚLÁNÍ
vnitřní architektura na SLHAI v Bruselu
kurzy scénografie na pražském DAMU pod vedením Alberta Pražáka

POVOLÁNÍ
autorka a tvůrkyně výprav, výstavních stánků, maket, návrhů úprav, plakátů, zařízení

PRÁCE
několik výprav pro flámskou televizi BRT : programy pro mládež, výchova hrou, věda, KTRO, MMT a masové představení pro Ministerstvo Holandské Kultury

RIA VERBERGT

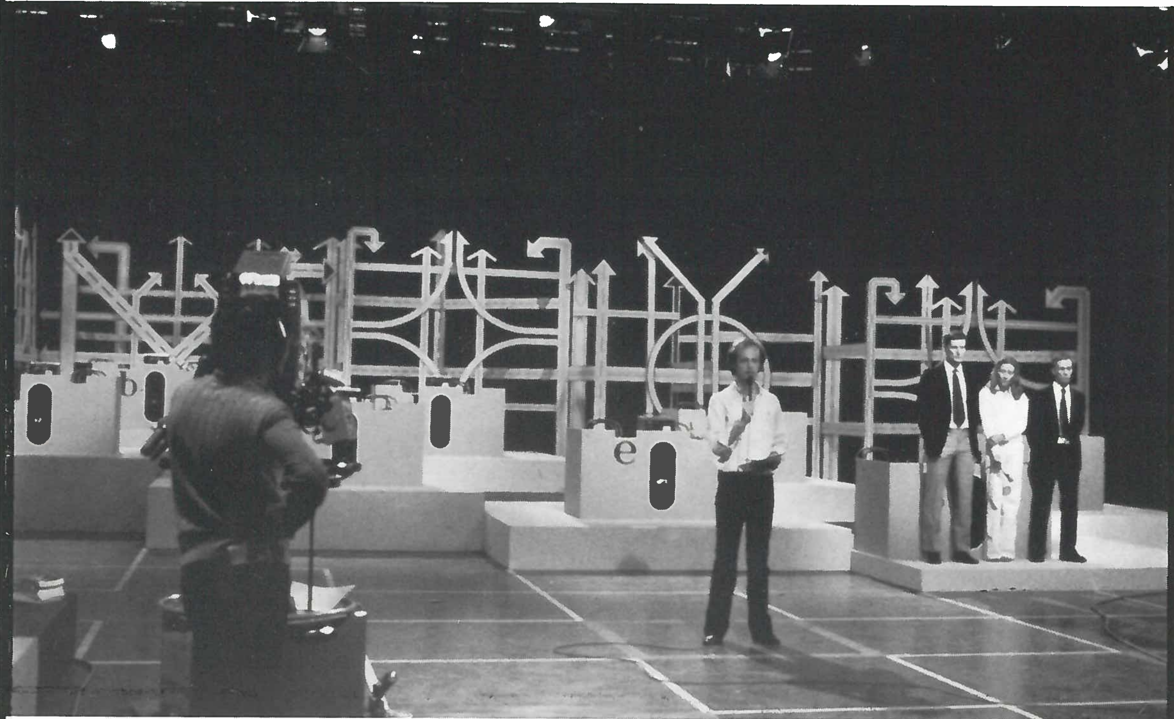
OPLEIDING
binnenhuisarchitektuur aan het SLHAI te Brussel
kursussen scenografie te Praag, Tsechoslovakije aan DAMU o.l.v. Albert Přažák

FUNKTIE
zelfstandig ontwerpster en uitvoerder van dekors, stands, maketten, lay-out, affiches, inrichtingen

WERK
verscheidene dekors voor BRT televisie jeugd, ,,woord en spel'', wetenschappen, KTRO, MMT en massaspektakels voor Ministerie Nederlandse Cultuur

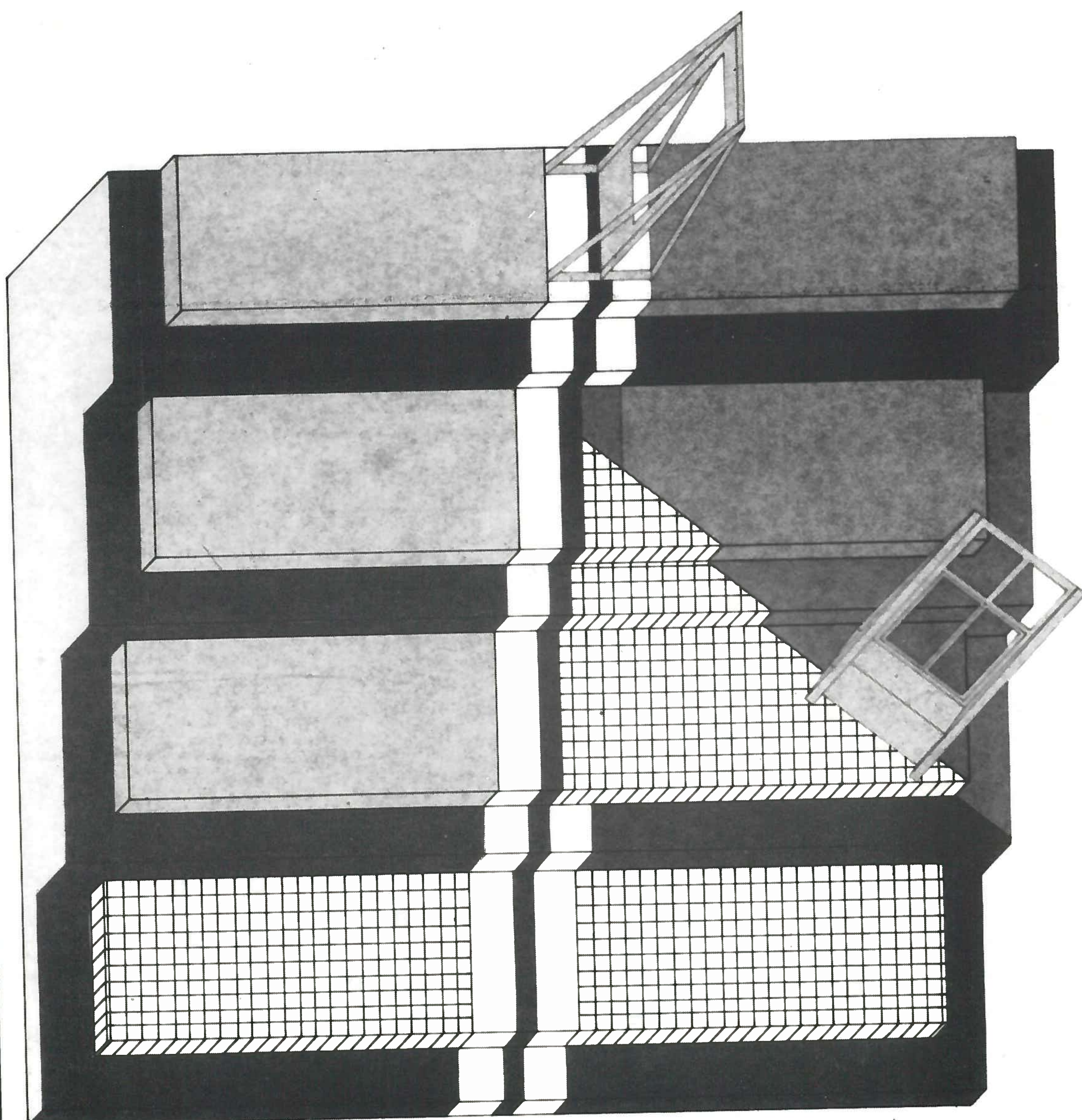
VERKEERSKWIS 80
BRT woord en spel / 1980 / E. D'hooghe

IQ - KWIS
BRT woord en spel / 1980 / L. Beerten





EVERGREENS
nederlandstalige dichters / BRT en MMT / 1981 / J. Claes



G

30

EDUCATION
candidature in biology at the Brussels Free University
sculpture at the SLHAI in Brussels
final course in sculpture at the Academy in Anderlecht

JOB
visual artist

FORMATION
candidature biologie KUL
sculpture au SLHAI à Bruxelles
finalité sculpture à l'Académie d'Anderlecht

FONCTION
artiste sculpteur

DEEZ VERSTRAETE

G

1956

3

VZDĚLANI
studium biologie na lovaňské univerzitě
KUL
sochařství na SLHAI v Bruselu
směr sochařský na Akademii v
Anderlechtě

POVOLÁNÍ
sochař

OPLEIDING
kandidatuur biologie KUL
beeldhouwkunst aan het SLHAI te
Brussel
finaliteit beeldhouwen aan de
Akademie te Anderlecht

FUNKTIE
beeldend kunstenaar

G

32

ROELOF HARTPLEIN 4
tekst Jan Arends / regie Paul Peyskens / produktie 't Stuc Leuven / 1982



ROELOF HARTPLEIN 4
tekst Jan Arends / regie Paul Peyskens / produktie 't Stuc Leuven / 1982



BELGIAN ASSOCIATION OF
SCENOGRAPHERS AND
THEATRICAL TECHNICIANS
Desguinlei 66
2018 ANTWERPEN
tel. (03) 238.38.56

BOARD OF DIRECTORS
Jacques Berwouts
Guido Canfyn
Dré Darden
Werner De Bondt
Rudy Dox
Eddy Galle
Jerôme Maeckelbergh
Marc Peters
Guido Snoeck
Leo Van Hoorenbeeck
Ria Verbergt
Roos Werckx

FLEMISH REGIONAL
GOVERNMENT
GENERAL TOURIST BOARD
CULTURAL COOPERATION
Trierstraat 100/104
1040 BRUSSEL
tel. (02) 230.12.25

The present catalogue has been published by BASTT vzw as a special issue of the magazine „Aktualiteiten" on the occasion of the PQ 83.

Design by Ria Verbergt.
Printed by Libaert.

ASSOCIATION BELGE DES SCENO-
GRAPHES ET DES TECHNICIENS
DU THEATRE
Desguinlei 66
2018 ANTWERPEN
Tél. (03) 238.38.56

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Jacques Berwouts
Guido Canfyn
Dré Darden
Werner De Bondt
Rudy Dox
Eddy Galle
Jerôme Maeckelbergh
Marc Peters
Guido Snoeck
Leo Van Hoorenbeeck
Ria Verbergt
Roos Werckx

COMMUNAUTE FLAMANDE
COMMISSARIAT GENERAL POUR
LA COLLABORATION CULTUREL-
LE INTERNATIONALE
Rue de Trêves 100/104
1040 BRUXELLES
tél. (02) 230.12.25.

Ce catalogue est publié par la BASTT vzw comme numéro spécial de la revue „Aktualiteiten" à l'occasion de la Quadriennale de Prague 1983.

La présentation est de Ria Verbergt.
Imprimé sur les presses de Libaert.

BELGICKÝ SVAZ JEVIŠTNÍCH VÝTVARNÍKŮ A DIVADELNÍCH TECHNIKŮ
Desguinlei 66
2018 ANTWERPEN
Tel. 03/238.38.56

SPRÁVNÍ RADA
Jacques Berwouts
Guido Canfyn
Dré Darden
Werner De Bondt
Rudy Dox
Eddy Galle
Jerôme Maeckelbergh
Marc Peters
Guido Snoeck
Leo Van Hoorenbeeck
Ria Verbergt
Roos Werckx

FLÁMSKÉ SPOLEČENSTVÍ GENERÁLNÍ KOMISARIÁT PRO MEZINÁRODNÍ KULTURNÍ SPOLUPRÁCI
Rue de Trêves 100/104
1040 BRUSSEL
Tel. 02/230.12.25

Tento katalog byl vydán svazem BASTT vzw jako zvlástní císlo casopisu „Aktualiteiten" z prílezitosti Prazského Quadrienále 1983.

Návrh je od Rie Verbergtové.
Vytisknuto na rotackách Libaert

BELGISCHE ASSOCIATIE VAN SCENOGRAFEN EN TEATER TECHNICI
Desguinlei 66
2018 ANTWERPEN
tel. (03) 238.38.56

RAAD VAN BEHEER
Jacques Berwouts
Guido Canfyn
Dré Darden
Werner De Bondt
Rudy Dox
Eddy Galle
Jerôme Maeckelbergh
Marc Peters
Guido Snoeck
Leo Van Hoorenbeeck
Ria Verbergt
Roos Werckx

VLAAMSE GEMEENSCHAP COMMISSARIAAT-GENERAAL VOOR DE INTERNATIONALE CULTURELE SAMENWERKING
Trierstraat 100/104
1040 BRUSSEL
tel. (02) 230.12.25

Deze katalogus wordt door BASTT vzw gepubliceerd als speciaal nummer van het tijdschrift „Aktualiteiten" ter gelegenheid van de PQ 83.

De vormgeving is van Ria Verbergt.
Gedrukt op de persen van Libaert.